

DKFF



Dyskusyjny Klub Fotograficzno-Filmowy - sezon 6

Malarze dokument i fabuła to temat wiodący szóstego sezonu. Zapraszam na szesnaście spotkań. Każde poświęcone innemu malarzowi, składać się będzie z prologu (jeden obraz), części 1 - film dokumentalny, części 2 - film fabularny poświęcony życiu i twórczości artysty.

Kiedy? **Od września 2024 r. do kwietnia 2025 r. - w wyznaczone piątki od 16:00 do 19:00.**

Gdzie? W Auli dla Kultury (Zespół Szkół nr 1 **przy ulicy Słubickiej 29-33**) - ważnej dla projektu Otwarta Pracownia Edukacji Kulturalnej - dojazd tramwajem 3, 10, 12, 20, 21 lub 22 do przystanku Wrocław Mikołajów (Zachodnia) przy ulicy Legnickiej, następnie krótki spacer (około 5-minutowy). Dla podróżujących samochodem postaramy się, aby można było zaparkować na placu przed wejściem do Zespołu Szkół nr 1.

Przydatny plan sytuacyjny znajduje się na ostatniej stronie tego programu.

W trakcie każdego spotkania planujemy krótką przerwę (po filmie dokumentalnym, przed filmem fabularnym) na odrobinę ruchu, wymianę słowną wrażeń artystycznych i łyk gorącej kawy lub herbaty.

Jak? Zajęcia będą realizowane w formie pokazu i wykładu z moderowaną dyskusją. Z wykorzystaniem filmów i prezentacji multimedialnych, na odtwarzacz DVD oraz komputer, dwa rzutniki multimedialne i dwa ekrany. Na prawym ekranie - filmy dokumentalne i fabularne (ze zbiorów wideoteki artystycznej prowadzącego Krzysztofa Popiela, konsultanta Wrocławskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli, zajmującego się w swojej pracy wspieraniem edukacji artystycznej i kulturalnej). Na lewym - prezentacja w PowerPoint komentująca, wyjaśniająca, zatrzymująca w kadrze. To trochę tak, jakbyśmy czytali historię sztuki i jednocześnie patrzyli i oglądali album malarstwa. Tylko że to wszystko odbywać się będzie na dużych ekranach i w towarzystwie osób zainteresowanych wspólnym kontemplowaniem piękna. Razem czeka nas prawie 50 godzin uczyty dla oczu i duszy.

Udział w spotkaniach jest bezpłatny.

Nauczyciele zainteresowani udziałem w zajęciach rejestrują się (od początku września 2024) poprzez system <https://wcdn.wroc.pl/szkolenia/> (kod formy doskonalenia - KPO1:

Dyskusyjny Klub Fotograficzno-Filmowy - malarze dokument i fabuła).

Osoby niebędące nauczycielami proszę o kontakt k.popiel@wcdn.wroc.pl przysłać zasady powiadamiania i uczestnictwa w spotkaniach.

Realizujemy program rozwijania kompetencji kluczowych zarówno w ramach edukacji szkolnej, jak i strategii uczenia się przez całe życie. Uczestnikami spotkań w poprzednich sezonach byli nauczyciele, uczniowie, studenci oraz grupa wrocławskich seniorów. Zapraszam serdecznie. Będę wdzięczny, jeśli prześlecie Państwo tę informację swoim znajomym. Być razem w obliczu piękna, to olbrzymia przyjemność.

27 IX 2024

Michał Anioł

1475-1564



Udręka i ekstaza
Carol Reed
(1965)

Film opowiada o pracy Michała Anioła nad tworzeniem fresków na sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej.



4 X 2024

Pieter Bruegel

1525-1569



Młyn i krzyż
Lech Majewski
(2011)

Pieter Bruegel maluje obraz zatytułowany „Droga Krzyżowa”, opowiadając przy tym losy dwunastu osób uwiecznionych na płótnie.



18 X 2024

Caravaggio

1571-1610



Caravaggio
Derek Jarman
(1986)

Film jest fabularyzowaną opowieścią o życiu barokowego malarza Michelangelo Merisi da Caravaggio.



25 X 2024

Artemisia Gentileschi

1593-1654



Artemisia
Agnès Merlet
(1997)

Artemisia chce iść w ślady ojca i zostać malarką. Spełnienie tego marzenia nie jest łatwe, gdyż jako kobieta nie może malować aktów ani uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych.



8 XI 2024

Jan Vermeer

1632-1675



Dziewczyna z perłą
Peter Webber
(2003)

Film przedstawia okoliczności powstania obrazu Jana Vermeera. Dzieło jest oparte na faktach i artystycznej interpretacji życiorysu.



15 XI 2024

Francisco Goya

1746-1828



Duchy Goi
Miloš Forman
(2006)

Akcja filmu rozgrywa się podczas rewolucji francuskiej. Francisco Goi ma funkcję obserwatora, pośrednio angażuje się w zdarzenia o randze społecznej.



22 XI 2024

Jacques-Louis David

1748-1825



Spektakl przemijania
(1986)

BBC dramat o francuskim artyście Jacques-Louisie Davidzie. Pierwsza część trylogii „Artyści i modele”.



13 XII 2024

William Turner

1775-1851



Mr. Turner
Mike Leigh
(2014)

Film przedstawia ostatnie ćwierćwiecze z życia brytyjskiego malarza. Podróżuje, maluje, nawiązuje bliską i pełną miłości relację z panią Booth.



10 I 2025

**Aleksander
Gieryski**

1850-1901



**Mansarda
Konrad Nałęcki
(1963)**

Po paroletnim pobycie w Monachium i Rzymie Aleksander Gieryski, wraca do Warszawy. Pierwszy wernisaż, na którym eksponuje impresjonistyczne płótna, jest triumfem artysty.



24 I 2025

Vincent van Gogh

1853-1890



**Vincent i Theo
Robert Altman
(1990)**

Fabula filmu koncentruje się na destruktywnych relacjach pomiędzy Vincentem van Goghem a jego bratem Theo.



7 II 2025

**Henri
Toulouse-Lautrec**

1864-1901



**Lautrec
Roger Planchon
(1998)**

Życie, pasja, miłość... to wszystko było częścią jego sztuki, rozwoju artystycznego wśród mistrzów postimpresjonizmu.



21 II 2025

Egon Schiele

1890-1918



**Egon Schiele:
Śmierć i dziewczyna
Dieter Berner (2016)**

Obrazy nagich dziewcząt Egon Schiele'a szokują i wywołują skandale. Coraz większa popularność wywołuje poruszenie wśród społeczeństwa i nie ułatwia życia artysty.



7 III 2025

**Amedeo
Modigliani**

1884-1920



**Modigliani
Mick Davis
(2003)**

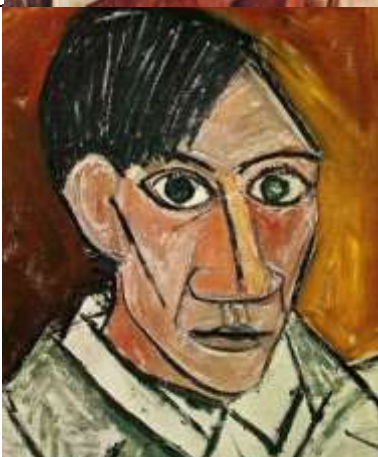
Paryż, rok 1919, stolica przepełnia chęć do życia i pulsuje w rytmie burzliwych namiętności. Modigliani i Picasso rywalizują ze sobą.



21 III 2025

Pablo Picasso

1881-1973



**Picasso
twórca i niszczyciel
James Ivory (1996)**

Burzliwa historia związku genialnego artysty z Francoise Gilot. Jak każdy geniusz, Picasso był ekscentrycznym i trudnym partnerem.



4 IV 2025

Frida Kahlo

1907-1954



**Frida
Julie Taymor
(2002)**

W całym filmie różne sceny zaczynają się od ujęcia jednego z prawdziwych obrazów Kahlo, a następnie powoli przekształcają się w scenę akcji na żywo z aktorami.



11 IV 2025

Jackson Pollock

1912-1956



**Pollock
Ed Harris
(2000)**

Film o życiu i karierze amerykańskiego malarza. *Nie korzystam z przypadku bo nie wierzę w przypadek* - powiedział kiedyś Pollock. Było to jego życiowe i artystyczne motto.



